

## **Parte I: Poner la tela al bastidor**

Tejido, madera, papel, cartón y metal son los materiales utilizados para los marcos. Aquí nos interesan sólo las distintas maneras de tejido, que son las que vamos a tomar en consideración.

### **Lino**

El lino es el tejido más frecuentemente empleado. Se puede distinguir entre hilo puro e hilo medio puro. El hilo puro se forma únicamente a partir de fibra de lino, el hilo medio puro está hecho de algodón en tiras horizontales, y de lino en las tiras verticales así formando una tela.

### **Cáñamo**

Tejido compacto e uniforme adecuado para formatos grandes.

### **Algodón**

Al algodón se le acredita el formato pequeño.

### **Yute**

Yute es un tejido grueso de baja calidad y por tanto no adecuado para telas.

Cada tejido posee cualidades higroscópicas, por lo cual, adquieren humedades del aire y le dan las mismas a estas. Estos procesos podrían llevar a causar considerables deterioros en las distintas capas de colores: al escoger un tejido es importante tener en cuenta la resistencia a la extensión del mismo. Al tirar de él, la tela sólo debe ensancharse de manera uniforme hacia ambos lados evitando que quede abombado. Los tejidos que poseen distintas clases de fibras (por ejemplo lino medio puro) no son adecuados para las telas.

Al exponer la tela sin capa de fondo a la luz, se puede observar si ha sido tejida densa y uniformemente. Sólo éste símbolo de calidad demuestra la buena adherencia de la capa de fondo. Yo personalmente, con hilo puro, he tenido las mejores experiencias con todo tipo de formatos.

Antes de proceder a hacer la capa de fondo, se debería estirar la tela sobre un marco de cuña. Antes de revestirla, las cuatro partes del marco deben formar cuatro ángulos de 90°. Incluso para la revestida posterior, las partes deben permanecer exactamente en la misma posición. La tela va a ponerse encima del marco de cuña, de tal manera que ambos hilos, el paralelo y el horizontal, van a quedar absolutamente perpendiculares, es decir, formando grados de 90° entre ellos i paralelos al marco.

A continuación se va a cortar la tela, dejando un margen de 2,5 hasta 3,0cm por cada lado y se fijará con chinchetas justamente en el centro de cada uno de los cuatro partes del marco. Seguidamente se fijará la tela con clavos de cabeza grande por un lado del marco con las manos, o mejor aún, con unas tenazas, tirando desde usted hacia fuera. Después se procede con el mismo ejercicio sobre el lado contrario. Las esquinas serán las últimas en ser fijadas. Antes de que la tercera y la cuarta parte de la tela sean fijadas al marco de cuña, debe de revisarse si la Kette y la Schuss han sido fijadas exacta y uniformemente al marco de cuña. En caso contrario, todavía se puede corregir. Finalmente, las esquinas van a ser estiradas hacia la zona angular y van a fijarse con clavos un tanto más gruesos.

La tela debería tener ahora una tirantez uniforme, es decir, sin pliegues ni abolladuras. Ahora las cuñas podrán ser dirigidas dentro de las ranuras. Os recomiendo que hagan avanzar la cuña ligeramente siempre después de haber puesto la capa de fondo. La tarea de la cuña es poder estirar de nuevo una tela que se ha aflojado.

Los cuadros secos deben ser estirados muy cuidadosamente para evitar desgarros en la capa de fondo y de los colores.

### **Arndt Tomás**

¡Escriba un comentario para otros visitantes! También encuentra consejos de otra gente en

[http://www.worldpaintings.de/es/curso\\_de\\_pintura.php](http://www.worldpaintings.de/es/curso_de_pintura.php)

Visite mi galería en <http://www.worldpaintings.de/es>

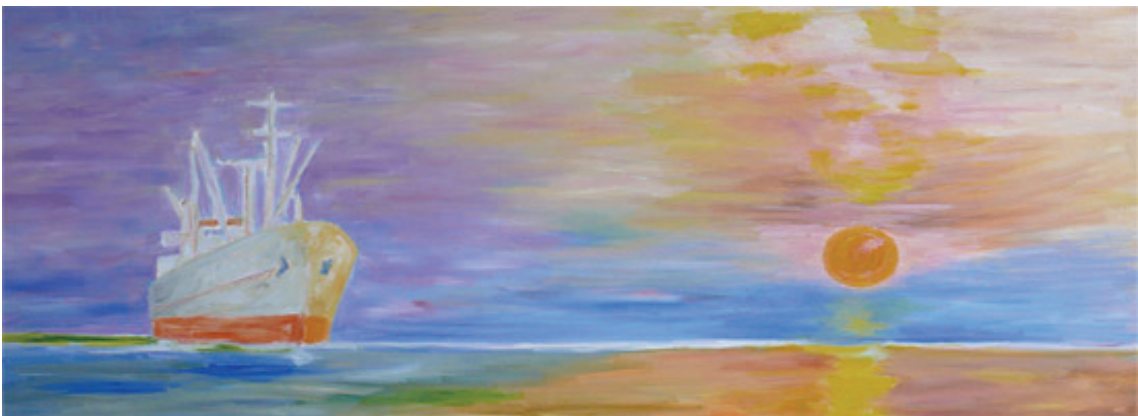
# Arndt Tomás



Landscapes from Europe, classical oil paintings, nude paintings and political artwork



Arndt Tomás online since 1997 at <http://www.worldpaintings.de>



YouTube Channel: <http://www.youtube.com/user/ArndtTomas>

