

Parte II: La primera capa de pintura sobre tela

Las telas no trabajadas son telas porosas y absorben mucho el color, que finalmente desaparece dificultando así el trabajo. Las fibras de la tela se vuelven rápidamente frágiles.

Para evitar dichos inconvenientes, hay que trabajar la tela de manera que quede densa e impermeable. Además, un fondo de tela claro reforzará la luminosidad del cuadro.

A muchos pintores les es indiferente cómo sea la primera capa. Una primera capa bien trabajada garantiza no solo la duración del cuadro, si no que también permite pintar rápidamente. A parte de esto, la luminosidad de los colores permanece por más tiempo. El material para la primera capa se basa en cola, material de relleno y pintura que cubra bien. Los materiales necesarios para la primera capa sobre una tela se pueden encontrar en cualquier tienda especializada en pintura o arte.

Como cola utilizamos cola de huesos que normalmente tiene forma granulada, llamada cola de perla. Para llenar los poros de la tela ponemos la tiza encima. La tiza es calcio ácido carbónico. La tiza tiene un nivel de pintura que cubre mal. Por ese motivo se añadirá la capa que cubre bien. Óxido de cinc es el mejor color opaco para la primera capa. Sin este color, la tela se iría oscureciendo al largo del tiempo.

El proceso de colocación de la primera capa consiste en dos pasos:

- 1.) El proceso de encolar la tela
- 2.) La propia base

1) Se ponen 70 gramos de cola de perla en 1000ml de agua.

Dejar que la cola se hincha. Después de que la masa se hincha se puede calentar un poco y mezclarla hasta que sea líquida. Si la temperatura es demasiado alta, la cola perderá su propiedad de pegamiento. Una mitad de la cola servirá para el proceso de encolado la fijación y la otra mitad para la preparación de la masa base.

Se debe poner el líquido de cola sobre la tela con la ayuda del pincel, primero derecho y luego estrujar ligeramente con él. La tela no debe quedar mojada, porque en este caso se fragilizaría y se abultaría. El pegamiento y el proceso de la primera capa tienen que dejarse secar lejos de calefacciones o de la exposición a rayos solares. Un proceso de secado demasiado rápido rompe la tela. Antes de poner la propia base hay que dejar que la cola se seque por completo. Después del secado debe dejarse que la tela se tense ligeramente.

2) La base - la capa de tiza y la capa mezcla de tiza. Se necesitaran:

- 50% de agua de cola
- La misma medida de tiza (400 - 450 gramos),
- La misma medida de óxido de cinc (200 gramos).

La tiza y el óxido de cinc serán mezclados en estado seco antes de que se le añada lentamente el agua. La masa no debe tener grumos. La masa puede ser ahora esparcida finamente con un pincel o una espátula sobre la cola ya seca. Si la capa es demasiado ancha se debe rebajar con la espátula. Solo deben ser rellenados los poros de la tela. ¡Una capa demasiado gruesa podría romperse más tarde! La masa de la capa no debería pasar al otro lado de la tela.

Recomiendo realizar dos capas finas una después de la otra. La segunda capa puede ser añadida después de que la primera se haya secado un poco (unos 30 - 45 minutos). En caso de que hayan quedado las marcas del pincel, se pueden limar cuidadosamente con papel de lima.

La masa de tiza que no hemos utilizado se puede dejar resfriar para otros usos más tarde. Si la masa se espesa, se debe hacer untable con agua de cola. Si la capa de tiza se colorea después de que se seque, es señal de que se le ha añadido demasiada poca agua a la masa de la capa.

La capa de tiza es ahora una capa dura y absorbente. Esta capa adecua a la tela para colores finos de óleo como acuarela. Se ha logrado un color mate que hará permanecer la belleza de los colores por más tiempo. En caso de que se requiera una base que absorba más, recomiendo la mezcla de tiza. Encima de esta capa iría también, como he descrito anteriormente, una capa de tiza.

A parte de esto se le añade a la masa 1/3, 1/2 ó 2/3 partes de barniz de aceite de linaza. Para mis primeras capas utilizo 250 ml de barniz de aceite de linaza. El barniz de linaza será mezclado al final gota a gota con la masa de tiza, a ser posible fría y seca. Capas de tiza demasiado finas y calientes empeoran el estado del aceite de linaza o lo rechaza. Los pinceles deben ser lavados directamente después de su uso con aceite. Tenga en cuenta que la masa de mezcla aguanta menos tiempo que la masa de tiza.

Arndt Tomás

Visite mi galería en <http://www.worldpaintings.de>